



ที่ บร ๐๐๑๕ (อกส.จ.)/ ว ๕๐๐

ถึง อำเภอทุกอำเภอ

ด้วยกรมการพัฒนาชุมชน โดยสำนักงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี ได้จัดทำจุลสารกองทุนพัฒนาบทบาทสตรีปีที่ ๘ ประจำเดือนธันวาคม ๒๕๖๗ เพื่อให้หน่วยงานเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ การดำเนินงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี ให้หน่วยงานราชการ องค์กรเอกชน สมาชิกกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี และประชาชนได้รับทราบข่าวสารสาระสำคัญ และรายละเอียดการดำเนินงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี

เพื่อให้การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์จุลสารกองทุนพัฒนาบทบาทสตรีปีที่ ๘ ประจำเดือนธันวาคม ๒๕๖๗ ของกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและบรรลุตามวัตถุประสงค์ เห็นควรเผยแพร่ และประชาสัมพันธ์จุลสารกองทุนพัฒนาบทบาทสตรีปีที่ ๘ ประจำเดือนธันวาคม ๒๕๖๗ แก่สำนักงานเลขานุการคณะกรรมการกลั่นกรองและติดตามการดำเนินงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี อำเภอทั้ง ๒๓ อำเภอ โดยสามารถดาวน์โหลดได้ที่ www.womenfund.in.th หัวข้อ "จุลสารกองทุน"



สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดบุรีรัมย์
สำนักงานเลขานุการ อกส.จ.บุรีรัมย์
โทร/โทรสาร ๐ ๔๕๖๖ ๖๕๑๒ (มท) ๓๗๑๕๖
ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ saraban_buriram@cdd.mail.go.gh

เศรษฐกิจฐานรากมั่นคง ชุมชนเข้มแข็งอย่างยั่งยืน
ด้วยหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง



Change for Good

กรมการพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย



จุลสาร

กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี

THAI WOMEN EMPOWERMENT FUNDS



วิสัยทัศน์

"เป็นแหล่งทุนที่สำคัญของสตรี ในการพัฒนาคุณภาพชีวิต และเศรษฐกิจในชุมชนให้มีความเข้มแข็งอย่างยั่งยืน"

กองทุนพัฒนาบทบาทสตรีเป็นกองทุนของสตรี
เพื่อสตรีที่เป็นแหล่งทุนให้สตรี
ได้เข้าถึงเงินทุนในการสร้างงาน สร้างรายได้
พร้อมทั้งเพื่อส่งเสริมสนับสนุน
และพัฒนาให้สตรีมีศักยภาพ

กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี ยังคงมีภารกิจ
ในการขับเคลื่อนงานที่ทำภายใต้
และต้องพัฒนาต่อไป เพื่อให้สามารถปรับตัว
กับบริบทของสังคมที่เปลี่ยนแปลงไปอย่าง

“ทันโลก ทันเวลา และทันवंทัก”

ภายใต้การกำกับดูแลของกรมการพัฒนาชุมชน
กระทรวงมหาดไทย กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี
ยังคงมุ่งเน้นการขับเคลื่อนงานให้สตรี
สามารถเข้าถึงแหล่งทุน และได้รับประโยชน์
จากการเป็นสมาชิกกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี
เพื่อให้สตรีมีอาชีพ มีรายได้ มีศักยภาพ
มีบทบาทเป็นที่ยอมรับของสังคม
และมีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น

นางพัชรินทร์ พานำมา
บรรณธิการ

บรรณธิการที่ปรึกษา

นางประภา ปานนิตยกุล พัฒนาการจังหวัดนนทบุรี
ปฏิบัติหน้าที่ ผู้อำนวยการสำนักงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี

ผู้ช่วยบรรณธิการ

นางสาวไอรินทร์ สี่เอน นักริชาการพัฒนารัฐบาลท้องถิ่น

ออกแบบรูปเล่ม

นางสาววันวิสา กาญจนะสมบัติ นักริชาการพัฒนารัฐบาลท้องถิ่น

กองบรรณาธิการและพิสูจน์อักษร

นางสาววรรรณ ศรีสุวรรณ นักริชาการพัฒนารัฐบาลท้องถิ่น
นางสาวปวีณา ปัญญามงคล นักริชาการพัฒนารัฐบาลท้องถิ่น

สารบัญ

รอบรู้...กองทุนฯ

- ❖ สำนักงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี
จัดแสดงนิทรรศการ ในงานมอบรางวัล
“ทุนหมุนเวียนดีเด่น ประจำปี 2567”
- ❖ สอน.เลขานุการคณะกรรมการบริหาร
กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี กรุงเทพมหานคร
เข้าร่วมกิจกรรม “มหกรรมแก้หนี้
สร้างวิถีแห่งความเป็นธรรม” ปีที่ 2
- ❖ เปิดฉากอย่างสวยงาม OTOP City 2024
Happy Market
- ❖ การประชุมคณะกรรมการบริหารกองทุนฯ
ครั้งที่ 12/2567

ขอเพียงผู้หญิงมีโอกาส

- ❖ กลุ่มสตรีตัดเย็บเสื้อผ้าปักมือบ้านพิมาน
ม.1 ต.พิมาน อ.นาแก จ.นครพนม

เมื่อปัญหา...สร้างโอกาส

- ❖ อรทัย อินรัมย์ ฝ่ายเงินฝายทอง

วิสัยทัศน์

เป็นแหล่งทุนที่สำคัญของสตรีในการพัฒนาคุณภาพชีวิต
และเศรษฐกิจในชุมชนให้มีความเข้มแข็งอย่างยั่งยืน



รอบรู้...กองทุนฯ

สำนักงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี

จัดแสดงนิทรรศการ ในงานมอบรางวัล “ กุญหมุนเวียนดีเด่น ประจำปี 2567 ”



เมื่อวันที่ 16 ธันวาคม 2567 ณ ห้องแชนไพร์ 204 – 205 อิมแพ็คฟอรั่มเมืองทองธานี นายสุรพล แก้วอินธิ ผู้ตรวจราชการกรม ปฏิบัติหน้าที่ ผู้อำนวยการสำนักงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี มอบหมายให้นางพัชรินทร์ พานนำมา ผู้อำนวยการกลุ่มพัฒนาศักยภาพกองทุน พร้อมด้วยข้าราชการและเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้อง ร่วมจัดบูธนิทรรศการ ในงานมอบรางวัล “กุญหมุนเวียนดีเด่น ประจำปี 2567” ภายใต้ชื่องาน “กุญหมุนเวียน สร้างโอกาสความเสมอภาค ทางเศรษฐกิจและสังคม”

โดยมีนายพิชัย ชุณหวิชัย รองนายกรัฐมนตรี และรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการคลัง เป็นประธานมอบรางวัล และให้เกียรติเยี่ยมชมการจัดนิทรรศการของกลุ่มสมาชิกที่ขอรับการสนับสนุนเงินจากกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี ที่ได้ร่วมออกบูธแสดงและจำหน่ายสินค้ากลุ่มผ้าคลุมผมสตรีบ้านลาวง (Lava Laweng) จ.นราธิวาส เป็นการปักผ้าคลุมผมที่มีความประณีตละเอียดอ่อน ของการใช้เส้นไหม เพื่อส่งเสริมให้ประชาชนนำวัฒนธรรมการปักผ้าดั้งเดิมมาพัฒนาสร้างสรรค์สู่เศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ เพิ่มมูลค่าและสร้างรายได้ในครัวเรือนให้เกิดขึ้นกับชุมชน นำความรู้ ความสามารถเรื่องการปักผ้ามาดัดแปลงเป็นผลิตภัณฑ์ใหม่ ร้อยเรียงเส้นใยให้สอดคล้อง สวยงาม มีลักษณะเฉพาะของชุมชน และได้นำนวัตกรรมใหม่ ๆ มาผสมผสานในงานปักผ้า ได้แก่ กระเป๋าปักจากหางอวน เกิดผลิตภัณฑ์ชิ้นใหม่ ที่นำเอาวัสดุจากธรรมชาติมาผสมผสาน โดยมียอดจำหน่ายและสั่งซื้อสินค้าภายในงาน จำนวน 4,500 บาท

รอบรู้...กองทุนฯ

สำนักงานเลขาธิการคณะกรรมการบริหารกองทุนพัฒนาบทบาทสตรีกรุงเทพมหานคร
เข้าร่วมกิจกรรม “มหกรรมแก้หนี้ สร้างวิถีแห่งความเป็นธรรม” ปีที่ 2



เมื่อวันที่ 21 - 22 ธันวาคม 2024 ณ อาคารราชบุรีดิเรกฤทธิ์ (อาคารเอ) ศูนย์ราชการเฉลิมพระเกียรติ 80 พรรษา ถนนแจ้งวัฒนะ เขตหลักสี่ กรุงเทพมหานคร โดยพ.ต.อ.ทวิ สอดส่อง รัฐมนตรีว่าการกระทรวงยุติธรรม เป็นประธานเปิดงาน “มหกรรมแก้หนี้ สร้างวิถีแห่งความเป็นธรรม” ปีที่ 2 และให้เกียรติเยี่ยมชมการจัดการจัดการรศการกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี สำนักงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี โดยสำนักงานเลขาธิการคณะกรรมการบริหารกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี กรุงเทพมหานคร ร่วมตั้งจุดบริการใกล้เคียง แก่สมาชิกกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี โดยมีสมาชิกเข้าร่วมและให้ความสนใจรวมทั้งสิ้น 85 ราย 66 โครงการ เป็นจำนวนเงินกว่า 4.8 ล้านบาท

ผลดำเนินการ

- ❖ **ปลดหนี้รายบุคคล** จำนวน 3 โครงการ เงินต้นคงเหลือ จำนวน 148,253.55 บาท
- ❖ **ปรับโครงสร้างหนี้** จำนวน 9 โครงการ เงินต้นคงเหลือจำนวน 536,978.90 บาท
- ❖ **ลดหรืองดเบี้ยปรับ/ดอกเบี้ยผิดนัด** จำนวน 2 โครงการ เงินต้นคงเหลือ จำนวน 6,355.69 บาท
- ❖ **รับสภาพหนี้/รับสภาพความผิด** จำนวน 12 โครงการ เงินต้นคงเหลือจำนวน 1,413,340.54 บาท
- ❖ **ตรวจสอบยอดค้างชำระ** จำนวน 22 โครงการ เงินต้นคงเหลือ จำนวน 1,761,921.29 บาท
- ❖ **รอดตรวจสอบพร้อมทำบันทึกถ้อยคำ (ปค.14)** จำนวน 14 โครงการ เงินต้นคงเหลือจำนวน 944,337.39 บาท

รอบรู้...กองทุนฯ

ปิดฉากอย่างสวยงาม OTOP City 2024 Happy Market
สร้างรายได้ให้กับกลุ่มสมาชิกกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี
ที่มาจำหน่ายสินค้าจำนวน 20 บูธ กว่า 6.9 ล้านบาท



กรมการพัฒนาชุมชน จัดงาน “OTOP City 2024 Happy Market” “มอบความสุขด้วยของขวัญมูลค่า จากภูมิปัญญาไทย” ระหว่างวันที่ 14 - 22 ธันวาคม 2567 ณ อาคารชาเลนเจอร์ 1-3 ศูนย์แสดงสินค้าและการประชุมอิมแพค เมืองทองธานี เพื่อส่งเสริมการตลาด สร้างรายได้ให้กับผู้ประกอบการ OTOP ตลอด 9 วันจัดงาน ได้รับความสนใจจากพี่น้องประชาชนในพื้นที่กรุงเทพมหานคร และจังหวัดใกล้เคียง เดินทางมาจับจ่ายใช้สอย และร่วมใจให้กำลังใจพี่น้องผู้ประกอบการจำนวนมาก

ทั้งนี้ กองทุนพัฒนาบทบาทสตรีได้รับจัดสรรบูรณาการจำหน่ายสินค้าในงานฯ จำนวน 20 บูธ มียอดจำหน่ายสะสม 9 วัน ตั้งแต่วันที่ 14- 22 ธันวาคม 2567 รวมทั้งสิ้น จำนวน 6,977,157 บาท โดยกลุ่มอาชีพสมาชิกกองทุนพัฒนาบทบาทสตรีที่มียอดจำหน่ายและสั่งซื้อสูงสุด 3 อันดับ ได้แก่

1. กลุ่มสตรีแปรรูปผ้าฝ้ายทอมือ จ.ลำพูน มียอดจำหน่ายรวม 815,000 บาท
2. กลุ่ม เขื่อน อ้าย เอ็ม จ.เลย มียอดจำหน่ายรวม 788,300 บาท
3. กลุ่มทอผ้าไหมบ้านกุดน้ำใส จ.มหาสารคาม มียอดจำหน่ายรวม 698,780 บาท

การประชุมคณะกรรมการบริหาร กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี ครั้งที่ 12/2567



การประชุมคณะกรรมการบริหารกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี
ครั้งที่ 12/2567

เมื่อวันที่ 25 ธันวาคม 2567 เวลา 13.30 น. นายสยาม ศิริมงคล อธิบดีกรมการพัฒนาชุมชน มอบหมายให้นายวรงค์ แสงเมือง รองอธิบดีกรมการพัฒนาชุมชน เป็นประธานในการประชุม คณะกรรมการบริหารกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี ครั้งที่ 12/2567 เพื่อติดตามการดำเนินงาน กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี ณ ห้องประชุม 5001 ชั้น 5 กรมการพัฒนาชุมชน โดยมีประเด็นสำคัญ ดังนี้

1. แนวทางในการบริหารจัดการหนี้ ของกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 โดยนำบทเรียนความสำเร็จในการบริหารจัดการหนี้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสำนักงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี จังหวัดนครศรีธรรมราช ภายใต้แนวคิด **“Nakhon Si Model”** ซึ่งช่วยให้หนี้เกินกำหนดชำระลดลงจากเดิมร้อยละ 32.61 ลดลง เหลือร้อยละ 9.22 เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการบริหารจัดการหนี้ต่อไป

- ◆ การป้องกันและแก้ไขปัญหาการเกิดหนี้เกินกำหนดชำระ
- ◆ แนวทางการแก้ไขปัญหาให้กับกลุ่มที่สามารถใช้หนี้ได้ แต่ขาดความรู้ ความเข้าใจ ในการชำระคืน
- ◆ แนวทางการแก้ไขปัญหาให้กับกลุ่มที่ขาดศักยภาพด้านการเงินรายโครงการ เนื่องจากประสบภัยพิบัติทางการเงิน
- ◆ แนวทางการแก้ไขปัญหาในกรณีที่ไม่สามารถติดต่อได้ เนื่องจากไม่อยู่ในพื้นที่
- ◆ กลไกการดำเนินงาน

รอบรู้...กองทุนฯ

ทั้งนี้ การบริหารจัดการหนี้กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี ในปีงบประมาณ พ.ศ.2568 สำนักงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี มี**เป้าหมายในการบริหารจัดการหนี้ให้ต่ำกว่าร้อยละ 5** โดยมีการกำหนดแนวทางเบื้องต้นเพื่อให้คณะกรรมการฯ พิจารณาและให้คำแนะนำในการปรับปรุงแนวทางให้เหมาะสม กับนโยบาย และสนับสนุนให้กองทุนพัฒนาบทบาทสตรีแต่ละจังหวัดได้นำไปปรับใช้ให้เหมาะสมกับบริบทของพื้นที่ต่อไป

2. ร่าง**ตัวชี้วัดและค่าเป้าหมายการประเมินผลการปฏิบัติราชการ**ของตำแหน่งพัฒนาการจังหวัด เพื่อให้จังหวัด กำกับ ติดตาม ช่วยเหลือ การบังคับใช้มาตรการทางกฎหมาย เพื่อให้หนี้กำหนดชำระลดลงตามเป้าหมายที่กำหนด

3. การบริหารจัดการหนี้ของ**กองทุนพัฒนาบทบาทสตรีกรุงเทพมหานคร**



4. ติดตามการ**รายงานผลข้อมูลการดำเนินงานตามประกาศกระทรวง**เกี่ยวกับการดำเนินคดีแพ่งและคดีอาญาของกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี

5. ติดตามการ**รายงานผลการดำเนินงานตามประกาศคณะกรรมการบริหารกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี**ให้ความช่วยเหลือและบรรเทาความเดือดร้อนให้แก่ลูกหนี้โดยมุ่งเน้นให้สมาชิกได้รับประโยชน์สูงสุดจากมาตรการที่ได้ประกาศใช้

6. **รายงานการเงินกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี** สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 30 กันยายน 2566

7. การดำเนินงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี **โครงการเปิดรับฟังความคิดเห็นของเครือข่ายกองทุนพัฒนาบทบาทสตรีทั่วประเทศเป็นรายภาค**



ขอเพียงผู้หญิงมีโอกาส



กลุ่มสตรีตัดเย็บเสื้อผ้าปักมือบ้านพิมาน

ถอดประสบการณ์ของกลุ่มต้นแบบกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี จากทั่วประเทศมาแลกเปลี่ยน กระบวนการทำงาน และปัจจัยสู่ความสำเร็จ ในวันนี้กองทุนพัฒนาบทบาทสตรีจะพาไป ถอดบทเรียนกับกลุ่มอาชีพ ที่ขอรับการสนับสนุนเงินทุนหมุนเวียน จากกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี นำไปประกอบอาชีพแล้วประสบผลสำเร็จ ได้แก่กลุ่มสตรีตัดเย็บเสื้อผ้าปักมือบ้านพิมาน ม.1 ต.พิมาน อ.นาแก จ.นครพนม

ความเป็นมา

กลุ่มสตรีตัดเย็บเสื้อผ้าปักมือบ้านพิมาน เล็งเห็นถึงความสำคัญของการอนุรักษ์ภูมิปัญญาท้องถิ่น รวมถึงการสร้างอาชีพ สร้างรายได้ให้กับสมาชิกและคนในชุมชน และเพื่อแก้ไขปัญหาค่าจ้างงานจากการทำนาลดการอพยพเข้าไปทำงานตามเมืองใหญ่ เนื่องจากกลุ่มแม่บ้านมีความรู้ความสามารถในการทำเสื้อผ้า ตัดเย็บเสื้อผ้า เกิดแนวความคิดการสนับสนุนผลิตภัณฑ์ผ้าทอของคนในชุมชน และการแปรรูปผ้าในรูปแบบต่าง ๆ เพื่อต่อยอดให้เกิดผลิตภัณฑ์ที่หลากหลาย และเพิ่มมูลค่า แต่ยังคงขาดแคลนเงินทุนหมุนเวียน จึงเกิดการรวมกลุ่มเพื่อดำเนินกิจกรรมดังกล่าว โดยในระยะเริ่มต้น มีสมาชิก 13 คน มีเงินทุนก่อตั้ง 1,300 บาท ได้รับการสนับสนุนเงินกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี จำนวน 200,000 บาท ซึ่งผลิตภัณฑ์ของกลุ่มสตรีตัดเย็บเสื้อผ้าปักมือบ้านพิมานมีหลากหลายประเภท ได้แก่เสื้อผ้าสำเร็จรูปสตรี - บุรุษ , ผ้าพันคอ , ผ้าคลุมไหล่ , กระเป๋า , หมวก ฯลฯ



การบริหารจัดการเงินทุน

1. กลุ่มได้นำเงินที่ได้รับการสนับสนุนจากกองทุนฯ ใช้ในการดำเนินการจัดซื้อวัสดุ อุปกรณ์ ในการตัดเย็บเสื้อผ้า เพื่อเพิ่มศักยภาพในการผลิตและพัฒนาผลิตภัณฑ์ให้มีความหลากหลายตรงความต้องการของตลาด
2. กลุ่มมีการวางแผนการบริหารจัดการเงินทุน และมีการดำเนินงานตามแผน
3. มีการแบ่งผลกำไรให้สมาชิก โดยมีรายได้เฉลี่ยเดือนละประมาณ 8,000 - 20,000 บาท
4. มีการชำระคืนเงินกองทุนฯ ตรงตามกำหนดในสัญญา
5. กลุ่มมีผลกำไรที่เกิดจากการบริหารจัดการเงินเพิ่มขึ้นเฉลี่ย 20,000 - 35,000 บาท ต่อเดือน





ด้านการพัฒนาผลิตภัณฑ์

1. ผลิตภัณฑ์ของกลุ่มไม่มีส่วนผสมของวัตถุดิบที่เป็นอันตรายกับสิ่งแวดล้อม ปัจจุบันกลุ่มได้มีการพัฒนาผลิตภัณฑ์การตัดเย็บจากผ้าย้อมสีธรรมชาติจากเปลือกไม้ต่าง ๆ เช่น จากต้นประดู่ ครั่ง ต้นกันเกรา เกิดเป็นผลิตภัณฑ์ที่ไม่ใช้สารเคมี ได้รับการรับรองการผลิตที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม ประเภทสิ่งทอ ปี 2564 จากกรมส่งเสริมคุณภาพสิ่งแวดล้อม กระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
2. กลุ่มมีผลิตภัณฑ์อันเกิดจากภูมิปัญญา ซึ่งเป็นอัตลักษณ์ของชุมชนบ้านพิมาน คือน้ำมันสกัดจากต้นยางนา มาเป็นสารตั้งต้นในการพัฒนาผลิตภัณฑ์เกิดเป็น **“ผ้าหมักน้ำมันยางนา”**



3. ได้ลงทะเบียน OTOP ปี 2557
4. ได้รับมาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชน (มผช.) ผลิตภัณฑ์ ผ้าพันคอ ผ้าคลุมไหล่ ผ้ามัดหมี่ ปี 2564
5. ได้รับการคัดสรรผลิตภัณฑ์ระดับดาว ในปี 2565 ประเภทเสื้อผ้าสำเร็จรูปสตรี ระดับ 5 ดาว
6. ได้รับการคัดสรรผลิตภัณฑ์ระดับดาว ในปี 2565 ประเภทผ้าทอลายมัด ระดับ 5 ดาว
7. ได้รับการคัดสรรผลิตภัณฑ์ระดับดาว ในปี 2565 ประเภทผ้าคลุมไหล่หมักน้ำมันยางนา ระดับ 5 ดาว

ด้านการพัฒนาช่องทางการตลาด

1. กำหนดแผนการตลาดออนไลน์ โดยเน้นช่องทางสื่อออนไลน์ เช่น facebook **“Thaipiman”** และ Live สด
2. มีการเข้ารับการอบรมผ่านโครงการต่างๆ เพื่อพัฒนาการแปรรูปผลิตภัณฑ์ให้มีความหลากหลายมากขึ้น





เมื่อปัญหา...สร้างโอกาส



อรทัย อินรัมย์ ฝ้ายเงินฝ้ายทอง กับเสียงตะโกนที่ทำให้ใคร ๆ รู้จักผ้าเขียมนกเขียมนเมืองน่าน



ความภูมิใจในชาติพันธุ์คือแรงบันดาลใจให้ดิไซเนอร์เชื้อสายม้งพาผ้าเขียมนกเขียมนเมืองน่านธรรมบรุษออกมาให้คนเมืองและชาวโลกได้รู้จัก ความยั่งยืนของการใช้ชีวิตคือสิ่งที่ ชง – อรทัย อินรัมย์ มองหาจากสิ่งใกล้ตัว และค้นพบว่าการออกแบบเสื้อผ้าคือสิ่งที่เธอหลงใหลโดยไม่รู้ตัว

วัยเด็กของคุณอรทัยนั้นเรียบง่าย คุณพ่อรับราชการทหารพรีกับสาวชาวม้งที่บ้านป่ากลาง อ.ปัว จ.น่าน หลังจากย้ายครอบครัวมาอยู่ลพบุรี คุณแม่ก็รับจ้างเย็บผ้าโดยมีเด็กหญิงอรทัย เคียงข้าง ช่วยตัดเล็มเศษด้ายให้เป็นประจำ แม่ทำงานจะเลิกนอຍแต่ก็ซึ่มซับมาแบบไม่รู้ตัว เธอเลือกเรียนคหกรรมตามความฝันที่อยากจะเป็นช่างเสริมสวย

หลังคุณพ่อเกษียณจึงย้ายครอบครัวกลับมาอยู่ที่บ้านป่ากลาง คุณอรทัยเป็อหน้างานผ้า จึงขอไปทำงานเป็นสาวห้างนั่งคิดเงิน แล้วความคิดก็เปลี่ยนไป **“ลูกทำให้คิดถึงความยั่งยืนในชีวิต”** จึงหันมามองสิ่งรอบตัว เห็นแม่ผู้รับจ้างตัดเย็บ ซ่อมผ้าให้คนในหมู่บ้าน เธอจึงเริ่มจากช่วยเข้าเมืองไปซื้ออุปกรณ์งานผ้ามาให้แม่ เอาผ้าพื้นเมืองมาขายพร้อมกับดูแลลูกไปด้วย

เพื่อนใหม่ของคุณอรทัยคือคนม้งที่ร่วมโดยสารนั้งรธมาเขียยงใหม่ด้วยกัน ความที่เป็นคนช่างคุย ช่างถาม ช่างสังเกต ทำให้รู้ว่าหมู่บ้านของเธอมีของดีซ่อนอยู่ นอกเหนือจากเครื่องเงินและผ้าทอแล้ว ยังมีผ้าเขียมนกเขียมนอีกด้วย จึงเกิดไอเดียตัดผ้าเขียมนกเขียมนมาขายในเวลาที่ต้องมาซื้ออุปกรณ์ให้แม่ทุกครั้ง เป็นแบบนี้มาจนกระทั่งเศรษฐกิจไม่ดี ทำให้ต้องเลิกไปขาย





ทำความเข้าใจจักผ้าเขียนเทียน ศิลปะจากภูมิปัญญาดั้งเดิมของชนเผ่าม้งสืบทอดกันมาจาก รุ่นสู่รุ่น ใช้ในโอกาสสำคัญ โดยเฉพาะวันปีใหม่และงานแต่งงาน ลายเส้นบนผืนผ้าเกิดจากการ วาดด้วยปากกาที่ทำขึ้นเฉพาะจุ่มปากกาในหม้อต้มเทียนที่หลอมละลายแล้ววาดลงบนผ้า นำผ้า ที่วาดลายแล้วไปแช่น้ำสะอาดให้สีติดดีขึ้น ก่อนไปย้อมสีครามที่ได้จากต้นครามหรือต้นห้อม ฝึ่งให้แห้ง เทียนที่เกาะบนผ้าจะกินไม่ทำให้สีติด นำผ้าไปต้มทิ้งผืนเพื่อให้เทียนละลายออก ส่วนที่ เขียนเทียนจะเป็นลวดลายสีขาว ส่วนที่ไม่ได้เขียนจะเป็นสีคราม บางแห่งลายเขียนเทียนเกิดจาก แม่พิมพ์ที่ตัดจากขดลวดเส้นใหญ่ประทับลงบนผ้าแทนการวาดมือ ช่วยลดเวลาการทำงานลง



อุปสรรคและโอกาสมักจะมาคู่กันเสมอ 28 ปีแล้วที่คุณอรทัยเริ่มทำงานผ้าอย่างจริงจัง ทุกครั้งที่ติดขัดจะมีทางออกเสมอ เธอเล่าเรื่อง **“เจิ้ง”** ให้เราฟังอย่างสนุกสนาน แต่เรารู้ว่า กว่าที่จะผ่านมาได้ ไม่ใช่เรื่องง่ายเลย แรงแฮ็ดเดียวที่มีคือกองผ้าที่วางสุ่มอยู่ที่บ้าน ซึ่งหมายถึง ครอบครัวของเธอและคนในหมู่บ้านปากกลาง อันประกอบไปด้วยช่างเขียนเทียน ช่างตัดเย็บ และอีกหลายชีวิต



“เจิ้งแรกคือวิกฤตต้มยำกุ้ง” ผ้าที่เอาไปขายเริ่มไม่เหลือกำไร เลยย้ายมาวางขาย ตรงหน้าบ้าน เอาผ้าเขียนเทียนมาตัดเย็บเป็นเสื้อผ้าสำเร็จ เพราะเห็นว่าม้งนักท่องเที่ยวผ่าน เข้าออกหมู่บ้านทุกวัน จึงจัดบ้านให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมและวิถีชีวิต จับคุณตา ใส่อุ้มม้งเป่าแคน เล่นเพลงม้ง จับคุณยายและลูกสาวใส่อุ้มม้งรอต่ายรูปกับผีเสื้อ ส่วนพี่นั่ง เขียนเทียนโชว์ พอมีโครงการ OTOP ก็ส่งสินค้าไปคัดสรร ตอนคิดซื้อร้าน ค่าแรกที่คิดได้ คือเราขายผ้าฝ้าย นึกถึงเงินทอง เลยรวมกันเป็น **“ฝ้ายเงินฝ้ายทอง”**



การเข้าโครงการของ OTOP เปิดโลกให้เธอมาก นอกจากจะมีรายได้จากการออกร้านแล้ว การได้เรียนรู้อะไรใหม่ๆ อย่างไม่ย่อท้อของเธอทำให้เธอตระเวนเข้าอบรมเกือบทุกโครงการที่รัฐจัด เกิดมุมมองและความคิดเปลี่ยนไปมาก เพราะแต่ละโครงการมีอาจารย์ที่ปริญญามีอาชีพคอยแนะนำ ช่วยออกแบบ ที่สำคัญยังมีช่างตัดเย็บคู่มืออย่างคุณแม่คอยสนับสนุนสิ่งที่คุณอรทัยชอบมากที่สุดเห็นจะเป็นการ**ส่งผลงานการออกแบบเข้าประกวด โดยเฉพาะงานแรก ชื่อชุดฟองคราม ได้รับรางวัลรองชนะเลิศ** เป็นชุดทรงปล่อยที่แม่ทำขายอยู่แล้ว ใช้เทคนิคผสมผสานระหว่างการเย็บนเทียนและการมัดย้อม **โดยแรงบันดาลใจมาจากฟองอากาศในหม้อครามของชาวม้งนั่นเอง** หลังจากนั้นก็มีรางวัลอื่นๆ ตามมาอีกหลายรายการ



คอลเลกชัน “ฟองคราม”
การประกวดครั้งแรกของฝ้ายเงินฝ้ายทองจากขดลวดที่ประยุกต์ลวดลายเอง

คิดนอกกรอบ ออกไปหาตลาดไกลตัว “มั่งทุกทีก็ทำผ้าเย็บนเทียน แต่จะทำอย่างไรให้เขามาซื้อผ้าเย็บนเทียนที่น่าน พี่อยากจะทำให้ผ้าเย็บนเทียนน่านเป็นที่รู้จักเหมือนกับผ้าทอน่าน การประกวดเลยเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้ผ้าเย็บนเทียนน่านเป็นที่รู้จัก อยู่ในจังหวัดไม่ดังเราไปตั้งจากข้างนอก ให้คนที่อื่นรู้จัก เวลาเขามาน่าน เขาก็จะได้มาตามหาผ้าของเรา”



คุณอรทัยได้ชื่นชมความสำเร็จไม่ถึงไหน **เจิ้งที่ 2 ก็มาแบบไม่ทันตั้งตัว ช่วงที่มี**
ปิดสนามบิน งาน OTOP ถูกยกเลิกและคนเริ่มไม่ออกจากบ้าน ประกอบกับผ้าพิมพ์ลาย
 เขียวนกั๊ยนออกมาตีตลาด งานอุตสาหกรรมราคาถูกลงกว่างานทำมือหลายเท่าตัว
 คุณอรทัย **จึงหันมาองตลาดชาวต่างชาติและนักท่องเที่ยวจีน โชคดีที่มีโครงการจับคู่**
ธุรกิจกับคิง เพาเวอร์ เธอเล่าว่าเอางานไปเสนอหลายรอบแต่ไม่ผ่านสักครั้งจนท้อ

“ทุกครั้งที่ไปเจอฝ่ายจัดซื้อ เขาจะให้โจทย์มา **เขายังไม่ซื้อแต่เขาสอน เราต้องเอาโจทย์**
มาแก้ทีละข้อ ตั้งแต่เรื่องสีตก เนื้อผ้า แบบเสื้อ ลี้อของเราราคาสูงเพราะ
 เขียวนกั๊ยนทั้งตัวพี่เลยทำไซส์เล็กไปส่ง เขาบอกว่าลูกค้าของ คิง เพาเวอร์ ไม่มีคนตัวเล็กนะ”



คุณอรทัยกลับมาทำการบ้านอย่างหนัก เธอใช้เวลาหนึ่งสัปดาห์กับนักท่องเที่ยว
 ในห้างฯ ต่าง ๆ จนได้คำตอบมาเป็นคอลเลกชันเสื้อคลุมมีฮูดตัวโคร่งใช้กันร่อนกัน
 ฝนได้ดีเวลาเดินทาง และเสื้อคลุมยูกาเตสไตร์ลญี่ปุ่น เล็กใช้ผ้าพื้นมากขึ้น
 ปรับลายเขียวนกั๊ยนให้น้อยลง **ตอบโจทย์และขายดีจนทุกวันนี้**

ส่วน**ปัญหาผ้าสีตก**แก้ด้วยการซักหลายรอบ เมื่อได้ผ้าเขียวนกั๊ยนมา จะนำมาซักก่อน
 3 รอบ และซักอีก 2 รอบ หลังจากตัดเย็บเสร็จ **ตรวจสอบความเรียบร้อย เช็คตะเข็บ เล็มด้าย**
ส่งรีดแล้วจึงแพ็คขาย สีที่ได้จะชัดชัดใจมั่งที่นิยมสีน้ำเงินเข้ม ๆ แต่ถูกใจฝรั่งมาก
แถมยังซักยั้งนิ่ม

คำถามคือ เราต้องทำขนาดนั้นเขียวนหรือ **“เขาซื้อไปฝากคนที่ประเทศเขา เขาใส่ที่**
ประเทศอื่น มันจะเสียวซ้อ คิง เพาเวอร์ ความยั่งยืนจะไม่กลับมาสู่เรา ถ้าเขาขาย
ไม่ได้ เราก็ไม่ได้ขาย แล้วชาวบ้านที่บ้านเราล่ะ ทำให้ต้องทำให้ดีที่สุด กำไรช่วง
 มันท่อน ฉันทอยู่ได้ ชาวบ้านอยู่ได้ อนาคตมันจะมาถึงลูกฉัน มันจะส่งต่อเป็นรุ่น ๆ ไป”

และ**เจิ้งล่าสุดคือโควิดที่ใคร ๆ ก็ต้องเจอ** คุณอรทัยต้องปิดร้านพร้อมกับชนผ้ากองโต
 กลับบ้าน เธอบอกว่า**เงินที่ช่วยชีวิตครั้งนี้มาจาก คิง เพาเวอร์ และการขายออนไลน์**
ของลูก ๆ รวมทั้งไลฟ์ขายของ



คลื่นลูกใหม่ที่ผลักดันให้คลื่นลูกเก่าไปไกลขึ้น คราวนี้คุณอรทัยหยิบชุดสวยที่เพิ่งตัดเย็บเสร็จจ่อออกมาให้เราดู ชุดบอดีสูทเกาะอกทำจากผ้าไทยและลายเขียมนกเขียวน **เธอเล่าด้วยความภูมิใจว่าช่วยกันออกแบบกับ จอย – อรุโณทัย อินรัมย์ ลูกสาวคนโต ผู้มาพร้อมกับการปรับลุคใหม่ให้ฝ่ายเงินฝ้ายทอง ขยายฐานลูกค้าไปในกลุ่มคนอายุน้อยลง เพิ่มช่องทางออนไลน์มากขึ้น และดูแลในส่วนลูกค้าต่างประเทศ**

คุณจอยเลือกเรียนเทคนิคการแพทช์ แม้จะขี้ดีใจแม่ แต่สุดท้ายก็ค้นพบว่าชอบงานอิสระมากกว่า และงานช่วยแม่จึงตอบโจทย์มากที่สุด ซึ่งช่วยให้คุณอรทัยมีเวลามากขึ้นจากเดิมต้องทำงานทุกอย่างคนเดียว ก็ลดเหลือเพียงงานออกแบบและคุมช่างในขั้นตอนการผลิต ส่วนที่เหลือยกให้ผู้ช่วยมีอี่ใหม่ทั้งหมด



คุณจอยบอกว่าทำงานผ้าได้เพราะเธอเองก็เติบโตมากับกองผ้าเช่นกัน **“จอยช่วยแม่ออกแบบบางชุดในสไตล์ที่เราชอบ แนววัยรุ่นน เลื้อยเซ็กซี่ ชุดกระโปรง เลื้อยเกาะอก บางแบบได้แรงบันดาลใจมาจากเจ้าหญิงและบาร์บี้ก็ได้ดูตอนเด็ก ๆ รู้สึกว่ามันสวยดี ยิ่งเป็นผ้าของเรายิ่งไม่เหมือนใคร”**

ก่อนหน้านี้คุณจอยเล่าถึงชุดที่**ได้แรงบันดาลใจมาจากลิซ่า วงแบล็กpink เลื้อยแบล็กเกต ทะมัดทะแมงพร้อมบูทเก๋ ๆ** และล่าสุดชุดเซ็กซี่ที่เราได้เห็นก็มาจากเกย์เลอร์ สวิฟต์ แม่ชุดจะยังไม่เคยส่งถึงคนทั้งคู่ แต่สองแม่ลูกก็ทำให้ผู้คนหันมามองผ้าไทยลายเขียมนกเขียวนใหม่เสียแล้ว





เคล็ดลับความสำเร็จของ อรทัย อินทร์ หัวเรือ แห่ง ฝ้ายเงินฝ้ายทอง ในมุมมองของลูกสาว

- ไม่หยุดเรียนรู้ เชื่อว่าไม่มีใครแก่เกินเรียนรู้
- ไขว่คว้าหาโอกาสและประสบการณ์ให้กับตัวเองอยู่เสมอ
- ค้นหาแรงบันดาลใจ มีจินตนาการที่ล้ำเลิศ
- ได้ครูและที่ปรึกษาที่ดี



แฟชั่นใกล้ตัวที่ไม่ควรมองข้าม สำหรับคนรุ่นใหม่ที่กำลังมองหาแฟชั่น คุณอรทัย บอกว่าให้มองดูสิ่งรอบตัว โดยเฉพาะที่บ้าน มีอะไรให้ทำสิ่งนั้น ศึกษาจากภูมิปัญญาที่เราคลุกคลีอยู่ทุกวัน **“พี่มักจะบอกคนในหมู่บ้านว่าให้กลับบ้าน**” เหมื่อนครั้งหนึ่งพี่เคยไปทำงานที่อื่น มันไม่ยั่งยืน มันไม่ใช่ของเรา **เราเจริญได้ด้วยภูมิปัญญาของคนเฒ่า คนแก่** พี่มีความศรัทธา **เชื่อว่าภูมิปัญญาไม่มีวันตาย** ทุกอย่างเริ่มจากไม่มีอะไร คนมันทำเอง ในหมู่บ้าน เขียนลายเอง ขึ้นโครงขดลวด ย้อมผ้า **ผ้าพวกนี้มันอยู่ในหมู่บ้าน คนอื่น ก็เอาสิ่งนี้ไปไม่ได้”**



มาถึงคำถามสุดท้าย ถ้าเจี๊ยงอีกคิดจะไปขายอย่างอื่นไหม คุณอรทัยหนึ่งแล้วตอบด้วยน้ำเสียงหนักแน่นว่า **“มันซึมซับอยู่ในจิตวิญญาณไปแล้ว ผ้าทำให้พี่เจริญ ลูกพี่ก็เจริญ มีอยู่ มีกิน มีใช้ จะทิ้งไม่ได้ มันเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตไปแล้ว”**



อ่านบทความเพิ่มเติม

ขอขอบคุณ : www.thaipower.co และ www.facebook.com/FaiNgernFaiThong

ช่องทางติดต่อ



 กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี Fanpage



 www.womenfund.in.th



 กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี Channel



งานเครือข่ายสัมพันธ์ กลุ่มพัฒนาศักยภาพกองทุน
สำนักงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี
ศูนย์ราชการเฉลิมพระเกียรติ 80 พรรษา 5 ธันวาคม 2550
อาคารรัฐประศาสนสภาภิวัตน์ ชั้น 3
ถนนแจ้งวัฒนะ เขตหลักสี่ กรุงเทพมหานคร 10210
โทร. 0 2141 3093